

Il Galateo della Milonga

TESTO DI CARLOS GAVITO

- 1-** Quando si entra nella milonga ed è in corso un ballo non si attraversa la sala e si cerca di raggiungere il più rapidamente possibile il proprio posto camminando lungo la disposizione dei tavoli per evitare di intralciare il passo alle coppie che stanno ballando.
- 2-** Al tavolino, mentre è in corso un ballo, si cerca di stare in silenzio per non disturbare la concentrazione dei ballerini e per non coprire la musica.
- 3-** È maleducazione parlare durante le comunicazioni del d.j. e soprattutto durante le esecuzioni del complesso orchestrale.
- 4-** La direzione del ballo è esclusivamente da destra a sinistra, quindi nel senso contrario a quello dell'orologio.
- 5-** La coppia si muove sempre e soltanto in avanti sulla stessa linea ideale. Non ondeggia a destra e a sinistra, non taglia la strada ad altre coppie, non effettua alcun passo indietro.
- 6-** Il tanguero effettua la salida sul 2 (uscita laterale a sinistra) perché eseguendo l'1 (passo indietro) potrebbe urtare la coppia alle sue spalle. Prima di eseguire la salida controlla se dispone dello spazio necessario. In caso contrario, aspetta a inizio sala senza intralciare le coppie che stanno già ballando.
- 7-** Durante il ballo il tanguero evita sempre il passo indietro.
- 8-** Il tanguero durante il ballo controlla sempre lo spazio davanti a sé, a destra e a sinistra per evitare lo scontro con altre coppie
- 9-** Il tanguero si preoccupa di non condurre la propria ballerina addosso ad altre coppie
- 10-** Se la milonga è affollata il tanguero evita in modo particolare di comandare alla propria ballerina il voleo medio e alto, ganci, etc.
- 11-** Se la milonga è affollata la coppia non si ferma mai per eseguire una figura, se non negli spazi eventuali a fondo sala. La coppia che insiste nell'invadere lo spazio con figure può essere invitata ad abbandonare la milonga.
- 12-** Le coppie avanzate evitano di creare imbarazzo alle coppie principianti e tollerano i loro errori. Le coppie principianti devono tenere presenti le regole della milonga.
- 13-** Ai ballerini che non si conoscono si offre una cordiale accoglienza
- 14-** I ballerini si salutano anche se non si conoscono
- 15-** Quando si lascia la milonga non ci si scambiano i saluti creando gruppi nello spazio delle coppie che stanno ballando.